

Perskit
DDW2016

Rob Walters - Yksi expo outdoors

Less is More Less is a Bore

I will bring to the stage a big sculpture in which my personal and contrasting collections of prints will make a good enough clash to bring forward discussions about how to intertwine art and personalized design in the interior. In the nine days of the DDW I will inform and entertain the audience at Yksi Expo outdoors. Having dialogues about personal engagement and co-creating. It is time to show and explain how a small time designer like me can use the best machines and their more than equipped staff to make first class customized and personalized interior products. It's my goal to show the public how flexible a lot of the processes are in which we can act as producers/ dictators and bring forward a personal visual identity.

In the rob walters cushion collection for thecushionshop.com , carpets and wallpapers I show on purpose a wide range of possibilities. I like to stipulate that there is no end in the ways we can mix the sources at hand. There is always the unique you in arranging and collecting fragments you adore.

I will play the missing link and load the ideas of the audience with possibilities, using the visual language and aspects of the arts and crafts. I believe that everyone is a designer and that they will be confident enough after my workshop to tackle the interior-question with their own and beloved sources. By making our own design rules from our own experiences and sources we can aim at site- specific designs that incorporate our point of view and taste.

My own design collections are based on techniques I learned from painting and photography.

Rob Walters plaats groot standbeeld bij Yksi Expo Buiten

Ik zie de ruimte om het beeld Minder is Meer en Minder is Saai als mijn podium tijdens de DDW. Het beeld van 3x3x3 meter begrenst de ruimte en kent 16 bouwelementen elk met een eigen vorm en richting. Zonder de gedecoreerde stoffen en opdrukken zou het beeld modernistisch genoemd worden. Door de prints komt juist datgene in beeld wat de modernisten verwierpen; de illusie en het figuratieve. Deze clash van beginselen tussen modernisten en post-modernisten is voor mij geen dilemma meer. Ik zie ze meer als bruikbare bronnen en weet dat Le Corbusier ongegeneerd zijn eigen wetten overtrad.

Het met gevoel voor humor door elkaar heen laten lopen van beeldaspecten die tegenstellingen zijn maakt alles minder leerstellig en rigide. Het interieur is een veranderlijke speeltuin. De ontwerpstrategie , de regels en de bronnen bepaal je zelf.

Het vormgeven , de vertaling naar het uiteindelijke beeld blijft een lastige opgave.

Ik wil in dit beeld de aandacht leggen op de taal van de kubisten en de futuristen. De kubist op zoek naar hoe meer invalshoeken in een beeld te organiseren en de ander zocht naar een vormtaal om de dynamiek van het nieuwe te beschrijven.

Laten we persoonlijk worden al wordt dit niet de dans rond het lieverdje. Provoceren met een persoonlijk thema breekt de boel een beetje open.

Mijn naam is Rob Walters, ik ben veelzijdig en een bemoeial. Ik zal negen dagen lang de discussie aanzwengelen over smaken, stijlen en co-creating: het samen bedenken en maken.

Mijn streven is om samen met klanten een persoonlijke en unieke collectie producten voor hun interieur te realiseren.

Ik merk dat er nog veel uit te wisselen valt over de mogelijkheden die bedrijven als b.v. stofbedrukker Print Unlimited mij biedt als producent van eigen collecties. De mensen zouden minder afhankelijk moeten worden van advies waar geen persoonlijke zoektocht en handwerk aan vastzit.

Het voortraject van het maken of vinden van de juiste bronnen neemt samen met het experimenteren om de juiste beeldtaal te vinden de meeste tijd in beslag maar is uitermate noodzakelijk voor verdieping en het vinden van de persoonlijke taal en identiteit.

Als beeldend kunstenaar is het een vast gegeven dat je in staat bent de ogen van de beschouwers te leiden door het kunstwerk. De vaardigheden in het componeren maakt dat ik veel bronnen kan ophangen aan deze leidraden. Het maakt dus wel degelijk uit waar de bank staat als je wilt dat de muren en vloeren meewerken aan het optimaal ervaren van de ruimte en de gekozen sfeer.

In mijn collectie kussens voor dekussenwinkle.nl biedt ik opzettelijk een grote diversiteit in de ontwerpen. Hiermee wil ik gezegd hebben dat er geen einde komt aan de creative mogelijkheden. Deze zoektocht geeft tijd en ruimte om zaken als kleurstellingen beter af te wegen en geeft inzicht hoe de verschillende onderdelen in verhouding op elkaar afgestemd moeten worden.

Het leggen van deze visuele puzzles en de mogelijkheden om het virtueel in de bestaande ruimte op schaal in te passen maakt het een transparant proces in duidelijke beelden

Door meer geloof te hechten aan de eigen voorkeuren en smaak is het, juist nu we kunnen inloggen op de beste machines (met de expertise van de daarbij horende medewerkers) tijd voor een persoonlijk dictaat in de leefomgeving.

A synthetic treatment of forms and materials

Less is more less is a bore is the name of my sculpture. It 's build with sixteen different 3d-elements and a square carpet as floor. The total size is 3x3x3meter.

All parts represent a different direction and form. Without the final decorated fabrics or papers it would be completely free of figurative associations or illusions. What you see is what you get the american artist Frank Stella once said about this ways of expression that reject the figurative source. Not more than different suggestions of movement and different possibilities of defining and organizing space. All these aspects would make it a modernist sculpture. When the elements are finally dressed in their suits for this DDW a whole set of contrasting sources will complement this construction. A clash of colors and the rhythms of the patterns will open the illusionistic and figuratieve book. Some would consider this clash of opposites a nightmare others will see a resemblance with the fragmented way kubist and futurist looked at the still life. A world they once tried to catch with different points of view as their composition-tool. A part of my sculpture will address the dynamic an upbeat rhythm the way the futurist liked it. I will try to celebrate a marriage of styles because I don't believe in rigid opinions or one set of mind. In our time there are more guiding principles to choose from.

I see no dilemma only possibilities and personal sources to play and construct with
Personal handwriting in the interior environment will always have more layers of possibilities, magic and humor .

Rob Walters

